



NUIT BLANCHE

PROJECTOPROEP

16^{de} editie | 6 OKTOBER 2018

Afsluiting van de kandidaatstellingen: Donderdag 15 februari 2018

INHOUD

I. NUIT BLANCHE	2
II. Thema 2018 : “Protest/Contestatie”	2
III. Parcours 2017 : De Marollen	3
IV. Welke projecten ?	5
V. Begeleiding door Nuit Blanche	6
VI. Financiële voorwaarden	7
VII. Selectieprocedure en –criteria	8
VIII. Kandidatendossier	9
IX. Verhoog uw kansen op selectie	10
X. Instructies in verband met budget	11
XI. Kalender	12
XII. Contactgegevens/Vragen	13

Een initiatief van de Schepen bevoegd voor Cultuur van de Stad Brussel

I. NUIT BLANCHE

NUIT BLANCHE is een artistiek en populair cultureel evenement waarbij iedereen gedurende een nacht zich de stad mag eigen maken. Een nacht om samen te komen, unieke momenten en hedendaagse creaties te delen in een warme en feestelijke atmosfeer die aanzet tot ontdekking en verbazing. Installaties, multimediateleprojecties, performances en interactieve prestaties worden tot in de vroege uurtjes genuttigd!

De Nuits Blanches werden in 2002 in Parijs gestart en hebben ondertussen al een tiental Europese steden veroverd (Madrid, Amsterdam, Riga, ...). Nuit Blanche Brussels brengt al sinds 2003 leven in de straten van de stad en heeft zich door de jaren heen een Europese faam opgebouwd.

NUIT BLANCHE wordt georganiseerd door de stad Brussel en ziet zichzelf als een artistiek laboratorium waarbij iedere eerste zaterdag van oktober de openbare ruimte en verschillende locaties in de hoofdstad het decor vormen van de hedendaagse artistieke creatie. Culturele plaatsen, etalages, scholen, parkings, kerken, stations, fonteinen, steegjes, ... huisvesten de uiteenlopende projecten.

Via een aantal werken die nauw verbonden zijn met de plaatsen waar ze staan werpt NUIT BLANCHE nieuw licht op gekende plaatsen. Het festival nodigt uit om kennis te maken met plekken die meestal niet of moeilijk toegankelijk zijn voor het publiek.

Deze manifestatie is vooral bedoeld om het grote publiek de gelegenheid te geven Brussel op een andere manier te bekijken en te sensibiliseren voor nieuwe en vernieuwende artistieke vormen.

Ieder jaar bezoeken duizenden nachtraven het centrum van Brussel om zich te goed te doen aan onuitgegeven ervaringen.

De editie 2015 vindt plaats tijdens de nacht van **zaterdag 6 oktober, van 19 uur tot 3 uur 's morgens.**

II. THEMA 2018: « Protest/Contestatie »

Ter aanleiding van 50 jaar Mei '68, stelt de Stad Brussel “2018. Jaar van de Contestatie” voor. Voor de eerste keer verenigen de verschillende culturele spelers zich rond een thematisch jaar. Nuit Blanche sluit zich daar graag bij aan.

Het streven naar een utopie, seksuele bevrijding en de roep om individualiteit, wat blijft er 50 jaar later nog over van mei '68?

Door de jaren heen deden protestbewegingen en revoluties de gevestigde orde op haar grondvesten beven en hebben ze onze geschiedenis mee vorm gegeven. Contestatie is evenwel niet louter een heftige collectieve uitbarsting of regelrechte volksopstand, maar kan ook het resultaat zijn van een individueel streven, een weigering om de door de maatschappij opgelegde regels klakkeloos te volgen. Contestatie wordt vaak ervaren als een daad van verzet en kan verschillende vormen aannemen: gewetensbezwaarden, hongerstakingen, stille betogingen of vrije meningsuiting, verzets slogans op de muren, stiekem uitgedeelde pamfletten, guerrillabewegingen of openlijke ongehoorzaamheid ...

Tijdens deze 16^{de} editie worden de erfenis en gevolgen van mei '68 in vraag gesteld en worden verschillende mogelijke vormen van contestatie belicht, zowel individueel als collectief, waarbij wordt ingezoomd op de bewegingen die spontaan op straat zijn ontstaan.

Projecten met een link naar het thema genieten onze voorkeur.

III. PARCOURS 2018 : De Marollen

Eén van de kenmerken van NUIT BLANCHE is dat het parcours ieder jaar van wijk verandert.

Het evenement probeert iedere keer een wijk van Brussel te kiezen die in relatie staat met het gekozen thema.

Welke andere wijk in Brussel kan beter symbool staan voor dit verzet dan de Marollen?

In 1969 kwamen de buurtbewoners tijdens de slag om de Marollen in opstand tegen de beleidsmakers die het lot van enkele verouderde huizenblokken wilden bezegelen. Sindsdien zijn de Marollen uitgegroeid tot het symbool van de kleine man tegenover de bureaucratie, die een deel van de wijk wilde onteigenen en met de grond gelijk maken. Deze strijd leidde uiteindelijk tot de gezamenlijke renovatie van de wijk.

De voorgestelde projecten dienen zich te realiseren op locaties, binnen het afgebakende parcours.

Het parcours voor 2018 bevindt zich voornamelijk in het gebied tussen de Kapellekerk en de Cité Hellemans, zoals hieronder te zien is op het plan.



Het gedetailleerde plan is te downloaden op www.nuitblanchebrussels.be

Op de website vindt u een lijst van locaties die betrekking hebben op deze oproep, alsook een aantal foto's van deze locaties.

Deze lijst is onderhevig aan verandering, gelieve onze website in de gaten te houden om over de meest recente informatie te beschikken.

Het coördinatieteam van NUIT BLANCHE staat in voor het verkrijgen van de nodige vergunningen voor de bezetting van deze plaatsen.

U wordt daarom verzocht GEEN DIRECT CONTACT OP TE NEMEN met de eigenaars en beheerders van deze plaatsen.

Bezoeken worden door NUIT BLANCHE georganiseerd na de eerste preselectie. De pregeselecteerden krijgen zo de kans hun project en budget te preciseren, voor de finale selectie.

Rondreizende projecten zijn ook meer dan welkom.

IV. WELKE PROJECTEN?

Tijdens het evenement komen niet alleen installaties aan bod, maar ook multimediacprojecten, voorstellingen, interactieve of speelse projecten, enz.

Op het programma staan dus veel werken die van elkaar verschillen door register of omvang. **Alle kunstdisciplines zijn welkom**, zolang de projecten **een hedendaags karakter** hebben. NUIT BLANCHE geeft de voorkeur aan hybride, multidisciplinaire en vernieuwende vormen die meer behelzen dan gewoon een frontale relatie tot het publiek.

Het programma van NUIT BLANCHE bestaat voor een groot deel uit projecten die zich buiten (in open lucht) afspelen. Deze projecten dienen dan ook aangepast te zijn aan verschillende weersomstandigheden en wordt er dus best rekening gehouden met regen en wind.

Voor creaties wordt er om organisatorische redenen voorrang gegeven aan artiesten die in België gevestigd zijn.

NUIT BLANCHE geeft de voorkeur aan projecten die **direct geïnspireerd zijn door de geschiedenis, de architectuur en / of de aard van de locaties waar ze te zien zijn.**

NUIT BLANCHE staat ook open voor artistieke projecten die een samenwerking voorstellen met de **sociale structuur van de wijken** binnen het parcours (integratie/participatie van de lokale bevolking en instellingen zoals jongerencentra, verpleeghuizen, enz.). Voor dit soort projecten die in de regel een 'locatie gerelateerd' werk impliceren, geven we echter wel de voorkeur aan voorstellen die uitgaan van lokale artiesten.

Nuit Blanche wil een inclusief evenement zijn, en probeert zijn locaties en projecten zo toegankelijk mogelijk te maken. Daarvoor ontwikkelen wij een specifiek programma dat zich, onder andere, op deze toegankelijkheid voor mensen met een beperking ent, onder de naam "Nuit Blanche voor iedereen". Projecten die een reflectie bewerkstelligen rond deze problematiek krijgen dan ook voorrang. Voor sommige projecten wordt een specifieke publiekswerking opgezet.

Projecten moeten worden gezien door een groot publiek gedurende de hele nacht (tussen 19 uur en 3 uur 's morgens), of op zijn minst een paar keer vertoond worden tijdens de nacht, op regelmatige tijdstippen (niet meer dan 30min tussen de verschillende vertoningen).

In het algemeen verkiezen we doorlopende projecten, die door minstens een 50 tal personen per keer beleefd kunnen worden. (ter herinnering het evenement wordt bezocht door een 100.000-tal mensen in minder dan 10 uur).

Om praktische redenen mogen de performances **niet langer dan 30 minuten duren** en moeten ze **in de loop van de avond ten minste 4 keer** te zien zijn (tussen 19 uur en minimum 1 à 2 uur 's morgens).

In het algemeen, proberen we de overlast voor lokale bewoners en de buurt te beperken en de duur van de opbouw en afbraak te optimaliseren zodat de werking van de locaties en het verkeer zo weinig mogelijk gehinderd worden. Projecten die meer dan twee dagen opbouw en 1 dag afbraak vergen, worden daarom in de regel niet weerhouden.

De projectoproep is zowel gericht naar gevestigde artiesten als opkomend talent. Kunstenaars mogen verschillende projecten indienen.

V. BEGELEIDING DOOR NUIT BLANCHE.

NUIT BLANCHE is verantwoordelijk voor alle vergunningsaanvragen en administratieve stappen met betrekking tot de openbare weg. Ze neemt ook opening van water- en elektriciteitsmeters op de openbare weg en het verbruik daarvan voor haar rekening, evenals het daaruit voortvloeiende verbruik.

De ingediende projecten dienen technisch autonoom te zijn. De technisch directeur van NUIT BLANCHE geeft een advies over de haalbaarheid van het project of over de nodige aanpassingen met betrekking tot de gekozen locatie, maar vervangt op geen enkele wijze de technisch verantwoordelijke van het voorgestelde project.

NUIT BLANCHE organiseert montage noch demontage van het project en beschikt zelf niet over technisch materiaal. De kunstenaars voorzien zelf in technische omkadering en materiaal voor de realisatie van hun project. Bij het huren van materiaal kan NUIT BLANCHE wel optreden als tussenpersoon en indien nodig ook voor het inhuren van personeel om dit materiaal op te bouwen.

Voor artiesten die in het buitenland wonen, regelt NUIT BLANCHE de hotelreservaties **maar niet de reservaties voor transport** (vliegtuig, trein, materiaaltransport, enz.).

NUIT BLANCHE implementeert een uitgebreide communicatie rond het evenement en geeft informatie over de verschillende projecten door middel van een brochure en een website www.nuitblanche.brussels. Specifieke acties van communicatie en publiekswerking over kunstenaars en hun werken kunnen ook worden overwogen voor de pers en het publiek. Geselecteerde artiesten dienen ten volle mee te werken aan deze acties.

VI. FINANCIËLE VOORWAARDEN

Voor buitenlocaties is de tussenkomst van NUIT BLANCHE over het algemeen beginnende van **2500,00 EUR** tot een maximum van **20.000,00 EUR (alle kosten en heffingen inbegrepen)**.

Voor alle binnenlocaties is de tussenkomst van NUIT BLANCHE over het algemeen beginnende van **1000,00 EUR** tot een maximum van **7.000,00 EUR (alle kosten en heffingen inbegrepen)**.

De financiële tussenkomst van NUIT BLANCHE wordt berekend op basis van de legitimiteit van de voorgestelde kosten van het project.

Met de tussenkomst van NUIT BLANCHE worden de volgende kosten gedekt:

- De representatiekosten van de artiesten en/of overdracht van de weergave-/verspreidingsrechten van het werk
- de eventuele huur van technisch materiaal dat nodig is om het project uit te voeren
- de kosten voor opbouw en afbraak

Voor creaties kan de tussenkomst van NUIT BLANCHE opgetrokken worden met 1000,00 EUR voor het ontwikkelen van het project.

Het aankopen van materiaal of kostuums, eigen aan het project, worden hoogstens voor 30% van de reële kost terugbetaald, tenzij het gaat over éénmalig bruikbare materialen.

De tussenkomst van NUIT BLANCHE dekt dus niet de aankoop van technische uitrusting waarvan de artiest later gebruik zou kunnen maken.

De vergoeding wordt binnen de maand na de uitvoering betaald bij het uitschrijven van een factuur (de kunstenaar dient dus in staat te zijn een factuur uit te schrijven ofwel als zelfstandige, ofwel via een andere rechtspersoon zoals bv vzw, bvba, cvba of andere).

Voorschotten op de vergoeding zijn mogelijk tijdens het proces van creatie.

Bijkomende kosten ten laste van NUIT BLANCHE:

- het doen beantwoorden van de locatie aan de veiligheidsnormen
- water- en elektriciteitsverbruik
- de opening van de water-, gas en elektriciteitsmeters op de openbare weg
- de auteursrechten (SABAM, SACD, enz.) verbonden aan de exploitatie van het werk op de avond van NUIT BLANCHE

- bewaking van de installaties tijdens het evenement
- begeleidend personeel voor de ontvangst van het publiek
- voor de buitenlandse artiesten, kosten voor de overnachting van de artiesten (maximaal 1 overnachting voor 2 personen voor het locatiebezoek, en maximaal 3 overnachtingen voor 5 personen voor de opbouw/afbraak van het project)
- Per diem voor buitenlandse artiesten : 30€ per dag/per persoon

Alle kosten die niet in deze lijst voorkomen zullen niet terugbetaald worden door NUIT BLANCHE.

NUIT BLANCHE komt dus niet tussen in de kosten van internationaal transport. Buitenlandse ploegen moeten zelf contact opnemen met instituten of diplomatieke vertegenwoordigers om hiervoor financiële bijstand te genieten.

VII. SELECTIEPROCEDURE EN CRITERIA

De projecten zullen in eerste instantie worden onderzocht door het team van NUIT BLANCHE dat de relevantie en de overeenstemming van de projecten met de filosofie van het evenement zal analyseren alvorens ze voor te leggen aan een selectiecomité dat samengesteld is uit professionelen uit de artistieke sector . Dit comité zal bijeenkomen begin april 2018.

Gezien er ieder jaar veel dossiers worden ingezonden, willen wij er u op attent maken dat het visuele materiaal (video's) een doorslaggevende rol spelen bij de eerste selectie.

De door het comité weerhouden projecten zullen opnieuw technisch en financieel gepreciseerd moeten worden. Indien nodig, wordt er, voor de projecten die de preselectie haalden, een bezoek aan de locatie georganiseerd in het bijzijn van de technisch verantwoordelijke.

De uiteindelijke selectie zal gebeuren op basis van een finaal dossier en zal onherroepelijk zijn.

De projecten worden geëvalueerd op basis van de volgende algemene criteria:

- **artistieke kwaliteit** (vernieuwend karakter van het project, kwaliteit van de artistieke uitvoering, kwaliteit van de scenografie ...)
- **aangepast aan de locatie met de juiste invulling van de ruimte** (invulling van de ruimte, aankleding of omvorming van de locatie, link met

de geschiedenis of de architectuur van de locatie, respect voor de buurtbewoners, respect voor de stedelijke omgeving,...)

- **duur / onthaalcapaciteit** (de geselecteerde projecten moeten gedurende een groot deel van de nacht zichtbaar en toegankelijk zijn voor een groot aantal mensen tegelijkertijd)
- **technische haalbaarheid** (duur van de opbouw en de afbraak, technische implicaties, respect voor de veiligheidsnormen, aangepastheid aan de weersomstandigheden,...)
- **budget** (realistische en gerechtvaardigde kosten, ...)
- **geschiktheid ten aanzien van het thema** (duidelijke link met “Borders”)
- **Toegankelijkheid voor iedereen** (fysieke toegankelijkheid, verschillende niveaus van benadering, sensibilisering over de verschillende niveaus van perceptie,...)

VIII. KANDIDATENDOSSIER

Om geldig te zijn, moeten de dossiers zeker de volgende elementen bevatten:

- het deelnameformulier, volledig ingevuld
- Een kleine beschrijving van het afgelegde parcours en de artistieke activiteiten van de kunstenaar/gezelschap (teksten, foto's, audio-, en videolinks betreffende vorige activiteiten)
- een omschrijving van het project van maximum 2250 tekens (omschrijvingen die de 2250 tekens overschrijden, worden niet gelezen !)
- Visuele middelen en / of videolinks waardoor het comité het project beter kan begrijpen
- een gedetailleerde technische fiche van het project met vereenvoudigd plan van inplanting op schaal.
- een begroting, opgesteld op basis van het model dat men kan downloaden van de site www.nuitblanche.brussels

Een dossier dat niet volledig is, komt niet in aanmerking voor selectie en wordt dus niet gelezen.

Om uw kandidatuur te vervolledigen kan u een meer uitgebreid dossier van uw project toevoegen. Dit vervangt echter niet de verplichte beschrijving van 2250 tekens (max.).

NB : Gelieve courante formaten te gebruiken (.doc, .pdf, .xls, .jpg) bij het opsturen van uw documenten. Onleesbare documenten worden als ontbrekend beschouwd en uw dossier dus als onvolledig.

De aanvragen dienen **ten laatste op donderdag 15 februari 2018 worden ingevuld via www.nuitblanche.brussels**

IX. VERHOOG UW KANSEN OP SELECTIE

- Als u graag weet of uw project geschikt is voor NUIT BLANCHE, kunt u onze archieven raadplegen op www.nuitblanche.brussels.
- Verzorg het beeldend materiaal in uw dossier. Het is doorslaggevend in de fase van preselectie
- Wees zo volledig mogelijk bij de beschrijving van het project. Beschrijf nauwkeurig de visuele en/of audiosfeer van het project door te preciseren wat het publiek ziet, hoort en doet tijdens de uitvoering van het project. Beschrijf de aanpak van en de filosofie achter het project. Indien van toepassing leg dan het verband uit met het thema “Protest/Contestatie” of de geschiedenis of specificiteit van de locatie (inrichting of enscenering van de locatie, link met de geschiedenis/de architectuur van de locaties, enz.). Als u graag met de inwoners of lokale en sociale verenigingen van de wijken in kwestie samenwerkt, beschrijf dan hieronder deze samenwerking.
- Omschrijf in de technische fiche zo precies mogelijk wat u nodig hebt qua materiaal en technische ondersteuning voor de opbouw, afbraak, beveiliging en omkadering van uw project (gondel, hoogtewerker, stellingen, veiligheidsnet, technici, vrijwilligers voor de opbouw/afbraak, bewaking, enz.) zodat we zo goed mogelijk kunnen evalueren wat de implicaties en kosten voor NUIT BLANCHE zijn. De technische fiche dient een vereenvoudigd plan van inplanting op schaal te bevatten.
- De projecten moeten ontworpen zijn voor of aangepast zijn aan de openbare ruimte en/of plaatsen zonder technische voorzieningen en toneelinfrastructuur. Houd rekening met de omstandigheden van dit soort plaatsen (de invloed van openbare verlichting, wegverkeer ...).

- Let er voor de projecten in open lucht op dat uw project aangepast is aan herfstweer en bestand is tegen slechte weersomstandigheden (wind, sterke regenval, enz.).
- Het publiek van NUIT BLANCHE evolueert in de loop van de nacht: aan het begin van de avond komen er veel gezinnen, vanaf 23 uur krijgen we een jonger, feestend publiek. Gelieve hiermee rekening te houden bij de uitwerking van uw project en de voorstellingsuren. Bij de ontwikkeling van intiemere projecten, houd u er ook best rekening mee dat er een breed publiek aanwezig zal zijn (geluidseffecten, zichtbaarheid ...).
- Kies zoveel mogelijk voor natuurlijke, recycleerbare of gerecycleerde materialen voor uw project om de impact van NUIT BLANCHE op het milieu te helpen beperken en beperk zo veel mogelijk uw elektriciteitsverbruik.

X. INSTRUCTIES IN VERBAND MET HET BUDGET

Lees aandachtig deze instructies door om u te helpen uw budget op te maken.

- **Opgelet! Elke kost die hoger ligt dan 500,00 EUR (exclusief vergoedingen op post 62) moet gerechtvaardigd worden door een bestek of prijsofferte van een leverancier.**
- De aankoop van bouw materiaal en de uitvoeringskosten worden bestudeerd op basis van het vergankelijke of duurzame karakter van het kunstwerk. **Het is dus mogelijk dat NUIT BLANCHE niet met alle vermelde kosten rekening houdt.**
- Op de posten **61410** en **61411** (bezoldiging van derden voor artistieke prestaties en bezoldiging van derden voor technische prestaties) moeten de bedragen vermeld worden die gefactureerd worden door externe dienstverleners en/of leveranciers aan uw vereniging.
- Op post **62** (vergoedingen) worden de bedragen vermeld voor personen die rechtstreeks door u aangeworven worden in het kader van een arbeidscontract (vergeet niet rekening te houden met het brutoloon van uw werknemers en de werkgeversbijdragen erbij te tellen). Voorzie één regel per persoon (als u bijvoorbeeld een beroep doet op 3 acteurs, voorziet u één regel per acteur) plus de duur van het contract (aantal geplande werkuren).
- De lasten en opbrengsten van uw budget moeten op elkaar afgestemd worden. Als de kostprijs van uw project het maximale door NUIT BLANCHE

toegekende bedrag overschrijdt(cf Financiële voorwaarden), bent u verplicht de externe financieringsbronnen in uw budget te rechtvaardigen.

- Verzekering : De kunstenaar is verplicht zich te verzekeren tegen eventuele arbeidsongevallen die kunnen voorkomen in het kader van de activiteit. Eveneens dient de kunstenaar iedere vorm van schade aan materiaal dat hij bezit te dekken. Schade aan derden door toedoen van de kunstenaar of van zijn personeel moet ook door de kunstenaar worden gedekt. De kunstenaar laat zijn algemene burgerlijke aansprakelijkheid verzekeren voor voldoende bedragen. Bovendien verbindt de kunstenaar zich ertoe alle noodzakelijke verzekeringen aan te gaan tot dekking van de risico's die verbonden zijn met zijn activiteit en met het materieel dat hij gebruikt (bv. diefstal of brand).
- NUIT BLANCHE beschikt niet over eigen technisch materiaal. Materiaal dat nodig is voor de uitvoering en voorstelling van hun project dient gehuurd te worden. Denk eraan die kosten door te rekenen in uw begroting en **een kostenraming voor de huur van het nodige materiaal te voorzien;**

XI. KALENDER

Afsluiting van de kandidaatstellingen: 15 februari 2018
Preselectie : begin april 2018
Uiteindelijke selectie: begin mei 2018

Evenement

Opbouw: 04-05 oktober 2018
Nuit Blanche: 6 oktober 2018
Afbraak: 7 oktober 2018

XII. CONTACTGEGEVENS / VRAGEN

Voor alle vragen in verband met NUIT BLANCHE of deze projectoproep kunt u contact opnemen met ons team:

Koen De Leeuw

koen.deleeuw@brucity.be + 32 2 279 64 66

Marion Chourane

chourane.marion@brucity.be + 32 2 279 64 67

Voor alle vragen omtrent toegankelijkheid, NUIT BLANCHE voor iedereen, contacteer :

Giulia Cala

Giullia.cala@brucity.be +32 2 279 64 74

Youssef Khattabi

youssef.khattabi@brucity.be +32 2 279 64 23